



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2012**

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA

2 / 2

Criterios de corrección: La solución correcta del **test** tiene una valoración de **6 puntos** (0,5 cada pregunta). La calificación del **Comentario de textos** tiene una valoración de **4 puntos** desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

1

I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)

1.-¿Qué significa "valor connotativo" o Connotación?

2.-Los tipos fundamentales de prosa literaria son:

- A) Elocuente, discursiva y vivencial.
- B) Narrativa, lírica y dramática.
- C) Clásica, medieval y moderna.

3.-¿Qué tipo de endecasílabos son:

- a) Yo quiero ser llorando el hortelano
- b) Dulce vecino de la verde selva

4.-El esquema métrico del Cuarteto es:

- A) 11A, 11B, 11B, 11A.
- B) 12A, 12B, 12B, 12A.
- C) 11A, 11A, 11B, 11B.

5.-Los géneros literarios son fundamentalmente:

- A) La Oda, el cuento y la farsa.
- B) La Epopeya y la Tragedia.
- C) La Épica, Lírica y Dramática.

6.-Cite tres nombres de figuras sintácticas.

7.-Características del Mester de clerecía.

8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:

- A) 20 Coplas de arte mayor.
- B) 30 estrofas monorrimas.

- A) Aventuras de la madre Celestina.
B) Historia de Celestina, Calixto y Melibea.
C) Tragicomedia de Calixto y Melibea.

10.-Escuelas poéticas del Barroco. Características.

11.-La obra que supone el triunfo del Romanticismo en España es:

- A) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
B) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
C) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.

12.-La poesía de Antonio Machado contempla las etapas

- A) Simbolista, regeneracionista y neopopularista.
B) Clásica, romántica y vanguardista.
C) Modernista, comprometida y de vanguardia.

II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello. 5
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada 10
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora (1561-1627)